



Fédération Internationale de Tchoukball  
International Tchoukball Federation  
Federação Internacional de Tchoukball

# **SINAIS OFICIAIS DE ARBITRAGEM**

**ER-02 11.24.2011 P**

# SINAIS

## Prefácio

---

Este documento é o complemento indispensável das Regras do Tchoukball<sup>1</sup>, organizado pela Federação Internacional de Tchoukball. Ele define os sinais a serem usados pelos árbitros ao comunicar decisões aos jogadores, treinadores ou espectadores. Para superar barreiras linguísticas e evitar longas explicações, o árbitro deve usar sinais claramente visíveis (descritos abaixo) ao anunciar suas decisões.

Os sinais devem ser exibidos por pelo menos 3 segundos, para que todos possam vê-los e entendê-los. O árbitro deve mostrar onde o jogo deve reiniciar após uma falta. Para não diminuir o ritmo do jogo, recomenda-se a seguinte sequência:

- apito, mostra o sinal correspondente à falha do jogador por aproximadamente 1 segundo;
- mostrar o local onde o reinício deve ser realizado por aproximadamente 1 segundo;
- mostrar novamente o sinal da mão correspondente à falta do jogador até o jogo reiniciar.

Depois que um ponto é marcado, o sinal correspondente deve ser mantido até o jogo reiniciar, para que os oficiais da mesa (mesário e cronometrista) possam tomar nota da decisão do árbitro.

Os árbitros devem estar prontos para apitar e executar um sinal que exija os dois braços o tempo todo. Consequentemente, o apito deve ser mantido entre os lábios durante toda a duração do jogo, mesmo se a ação estiver acontecendo no quadro oposto ou perto do centro do campo de jogo.

É importante apitar alto e adaptar a potência e o tom do som ao ambiente e à situação. Também é importante lembrar que os árbitros não apitam apenas para os jogadores próximos a eles. Eles apitam para todos os jogadores, os outros árbitros, a mesa oficial e os espectadores. Um som claro e audível é, portanto, necessário em todos os momentos.

Os árbitros devem apitar e mostrar o sinal correspondente para todas as faltas, mesmo para as mais óbvias.

## Sinais



### 1. Substituição incorreta (regras 4.2.4 e 4.2.5)

As palmas das mãos abertas, alinhadas aos antebraços. Os antebraços se movem para frente e para trás em alternância, perpendicularmente ao peito, para imitar o substituto e o jogador substituído que entram e saem do campo.



### 2. Parar o cronômetro (regra 6.2.3)

As duas mãos estão abertas, os dedos estão alinhados aos antebraços. As duas mãos estão acima da cabeça e formam um 'T', representando "tempo".



### 3. Fim do período (regra 6.3)

Os antebraços são cruzados na frente do peito, na altura dos ombros. As duas palmas estão abertas e os dedos estão alinhados com os antebraços.



### 4. Bola tocou abaixo do joelho (regra 7.1.1)

One leg is folded out forward, the thigh held level and the opposite hand touches the calf.

Uma perna é dobrada para frente, a coxa mantida nivelada e a mão oposta toca a canela/panturrilha.



### 5. **Andada** (regra 7.1.2)

Both hands are open, fingers aligned with forearms. The forearms are held horizontally at chest height and rotate around each other in a circular motion.



### 6. **Player holds the ball for more than 3 seconds** (regra 7.1.3)

Um braço está esticado para cima, o polegar e os dois primeiros dedos estendidos. Anelar e mindinho estão dobrados para baixo. A outra mão segura o pulso.



### 7. **Mais de 3 passes consecutivos** (regra 7.1.4)

Um braço está esticado para cima, o polegar e os dois primeiros dedos estendidos. Anelar e mindinho estão dobrados para baixo.



### 8. **For a dos limites do campo** (regra 7.1.5)

Ambas as mãos abertas e os dedos alinhados com os antebraços colocados verticalmente na altura dos ombros. As palmas das mãos estão viradas para trás, longe do campo de jogo. Mãos e braços se movem simultaneamente para frente e para trás 3 vezes.



### 9. Obstrução (regras 7.1.7, 7.1.8 e 7.1.9)

Mãos nos quadris, fazendo pequenos movimentos opostos (balançar os quadris) com cotovelos e mãos.



### 10. 4 arremessos consecutivos no mesmo quadro (regra 7.1.10)

Um braço está esticado para cima, 4 dedos estendidos e separados, o polegar dobrado.



### 11. Pisando na linha da zona proibida (regra 7.1.11)

Um braço está estendido, apontando para o local da falta com todos os dedos e palma da mão voltados para baixo. A outra palma cobre o pulso da primeira mão.



### 12. Invasão (regra 7.1.12)

Um braço é estendido para a frente, com a palma da mão voltada para baixo. A outra mão aberta, palma da mão voltada para baixo, move para frente e para trás em ângulo reto sobre o primeiro braço.



**13. Arremesso no quadro antes de cruzar a linha central (regra 7.1.13)**

Os dois braços estão estendidos para frente, com as mãos abertas e as pontas dos dedos apontando para baixo, movendo-se horizontalmente, em direções opostas.



**14. Mostrando o local da falta ou reinício (regras 7.2.1 e 7.2.3 (local errado))**

Um braço, estendido, com a palma da mão voltada para cima, aponta para o local da falta/reinício.



**15. Repetir cobrança de falta (regra 7.2.3 (forma errada))**

As duas mãos seguram uma bola invisível enquanto toca o chão.



**16. Ponto marcado pela equipe atacante (regra 8.1)**

Um braço é esticado para cima com o punho fechado.



### 17. Ponto cedido a equipe defensora (regra 8.2)

Um braço é esticado horizontalmente, apontando para o lado com o punho fechado.



### 18. Cruzou a linha de fundo após um início ou reinício (regra 10.2.5)

Ambos os braços (ao lado do corpo) são esticados em direção à linha de fundo, com as mãos abertas e as pontas dos dedos apontando para a linha de fundo. Palmas das mãos estão voltadas para trás. Os braços se movem em direção e afastam-se do corpo 3 vezes.



### 19. Rebote imperfeito (regra 11.2)

Acima da cabeça, os dois antebraços apontam para cima com as palmas abertas. Os dedos dobram-se nas articulações principais, de modo que as pontas dos dedos de ambas as mãos apontam uma para a outra horizontalmente para simbolizar a parte superior do quadro. As pontas dos dedos devem se tocar.



### 20. Aviso (regra 12.2.5)

O cartão amarelo é apresentado com um braço estendido para o jogador advertido.



### 21. Expulsão (regra 12.2.6)

O cartão vermelho é apresentado com um braço estendido para o jogador expulso, enquanto o outro braço aponta para a mesa oficial.



### 22. Convocando os capitães (regras 10.2.1 e 12.3.2)

Os dois punhos são mantidos na frente do peito, na altura dos ombros, os dois polegares apontando para cima.



### 23. Falta grave ou intencional (regra 12.2.4 b)

Um punho bate na outra palma uma vez, na altura do quadril.



### 24. Reinício para a equipe que tinha a bola

Os braços permanecem próximos ao corpo, os cotovelos são dobrados e os antebraços esticados horizontalmente. Mãos abertas, com as palmas voltadas para cima. Os antebraços se movem para cima e para baixo em movimento oposto.



## 25. Bola dentro do campo de jogo

### Comunicação entre os árbitros

As mãos estão unidas (polegar com polegar), palmas voltadas para baixo. Os braços são esticados para baixo e apontam para o campo de jogo.

*Nota: As mãos estão unidas (polegar contra o polegar), palmas voltadas para baixo. Este sinal deve ser usado sem apitar para ajudar outros árbitros, por exemplo, em arremessos distantes perto das linhas laterais.*



## 26. Não vi (obstruído)

### Comunicações entre os árbitros

Mãos nos olhos.

*Nota: esse sinal é um convite para os outros árbitros ajudarem em uma determinada situação. Em tal situação, o árbitro também pode levar em consideração os comentários dos jogadores, desde que ele assuma que suas opiniões são justas. Se ninguém puder ver o que aconteceu, esse sinal deve ser seguido pelo sinal #24.*